

Kuratorium/Beirat

Andreas Schulz

Geboren 1959 in Bonn. Studium der Elektrotechnik in Köln. Nach dem Studium Volontariat in der Abteilung Fernseh – und Filmlicht beim WDR in Köln. Danach Projektleiter im Kölner Büro „Lichtdesign“ von 1989 bis 1992. 1992 Gründung des Lichtplanungsbüros „LichtKunstLicht“ in Bonn und Berlin. Seit 2003 Professor für Lighting Design an der Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim. Seit 2006 Vorstandsvorsitzender der LichtKunstLicht AG.
www.lichtkunstlicht.de

Prof. Dr. Michael Schwarz

Geboren 1940 in Greifswald. Studium der Kunstgeschichte, klassischen Archäologie und Publizistik in München, Wien und Münster. Nach der Promotion 1966 zunächst Volontär am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg, danach Lichtwark-Assistent an der Hamburger Kunsthalle; von 1974 bis 1982 Leiter des Badischen Kunstvereins in Karlsruhe. 1983 Professor für Neuere Kunstgeschichte an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. 1996 bis 2004 Präsident der Hochschule. Im Ruhestand. Texte und Vorträge über Kunst, Verlagsbetreuung, Kunstberatung, Herausgeberschaft, Ausstellungseröffnungen, Studienreisen.
www.michaelschwarz.org

Prof. Sebastian Turner

Geboren 1966 in Clausthal-Zellerfeld, Abitur in Stuttgart 1985. Studium der Politischen Wissenschaft in Bonn und an der Duke University, Durham, USA. 1990 Geschäftsführender Gesellschafter, Scholz & Friends in Dresden / Berlin. 1985-1995 Gründung und Herausgabe der Medienfachzeitschrift »Medium Magazin«. Seit 1993 Lehrtätigkeit an der TU Dresden bzw. an der Universität der Künste Berlin, seit 2001 Honorarprofessor. 2000 Partner und Vorstandsvorsitzender der Scholz & Friends AG. Seit 1998 im Vorstand des Art Directors Club für Deutschland (ADC), 2000 bis 2004 Vorstandssprecher. 2003 - 2006 Member of the Board des Art Directors Club of Europe.
www.s-f.com

Projektleitung

Susanne Rottenbacher

1988-1991 Studium Bühnengestaltung / Theater am Barnard College, Columbia University, New York (B.A.). 1991-1992 Studium Licht und Lichtdesign an der Bartlett School of Architecture and Planning, London (M.Sc.). Von 1992-1996 Bühnenbildassistentin und Bühnenbildnerin an der Deutschen Oper Berlin. 1997-2001 Lichtbildnerin bei Licht Kunst Licht GmbH Berlin (Projektleitung Bundeskanzleramt, Regierungsneubauten). Danach soziales Engagement und Reisen. Seit 2004 freischaffende Lichtkünstlerin.

www.susannerottenbacher.de

Katrin Söncksen

1993-1998 Studium der Architektur, FH Bremen. 1988-1998 Lichtberaterin und Lichtplanerin bei Carl Prediger GmbH, Bremen. 1999-2000 Architektin bei Köhler Wolff + Partner, Berlin. Von 2000 bis 2003 Projektleiterin im Berliner Büro Licht Kunst Licht GmbH (Projektleitung Alte Nationalgalerie, Altes Museum, Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar). 2003 – 2004 Weltreise. Von 2004 bis 2005 Projektleiterin im Büro Kardorff Ingenieure Lichtplanung (Projektleitung Wiederaufbau Neues Museum, E-Werk). 2006 Gründung des Lichtplanungsbüros „lichttransfer“ in Berlin.

www.lichttransfer.de

Gestaltung

Kerstin Ehlert

Geboren 1978 in Lüneburg. 1997-2005 Studium der Architektur an der TU Braunschweig. 2000-2001 Mitarbeit im Lichtplanungsbüro Licht Kunst Licht, Berlin. 2002 Bauleitung in Kanada, Nova Scotia. 2003-2004 Tutorin am Institut Entwerfen Eins, TU Braunschweig. 2005 Büro für Öffentlichkeitsarbeit des Fachbereichs Architektur, TU Braunschweig. 2005 Diplom mit Auszeichnung, Fachbereich Architektur, TU Braunschweig. 2005-2007 Mitarbeit im Architekturbüro m3xh in Braunschweig. Seit 2007 selbständige Architektin in Berlin.



Textbeiträge

Christiane Meixner

Geboren 1966 in Köln, Studium der Germanistik und Kunstgeschichte in Bonn. Nach dem Magister als Volontärin bei dem Bonner Stadtmagazin „Schnüss“, anschließend leitende Redakteurin der „Kölner Illustrierten“, dem Stadtmagazin des DuMont-Verlags. Daneben freie Autorin für diverse Tageszeitungen und Magazine, darunter „Kölner Stadt-Anzeiger“, „Kölnische Rundschau“ und „deutsche Bauzeitung“. 1999 Umzug nach Berlin, seitdem als Autorin unter anderem für die „Frankfurter Rundschau“, den „Tagesspiegel“, „Monopol“ und „Zitty“ tätig. Katalogtexte und redaktionelle Mitarbeit für verschiedene Verlage.